

Tu sangre en la mía

Pablo Neruda

Shawn Kirchner

Moderato rubato ♩ = 66

piano

mp dolce

S

A

T

B

pp *mp*

Mm ...el me - ne - ster del

mp

A - qui e - stá el pan, el vi - no, la me - sa, la mo - ra - da:

p

It is illegal to duplicate this piece by photocopying or any other means.
 Those violating the copyright will be punished to the full extent of the law.
 © Copyright 2016 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.
 Printed in the U.S.A.

7

mf

a e - ste si - tio co - rri - a la

hom - bre, la mu - jer — y la vi - da:

mf

a e - ste si - tio co - rri - a la

mp

mf

10

mp

paz ver - ti - gi - no - sa, — por e - sta luz ar - dió la co -

p echo *mp*

...la paz ver - ti - gi - no - sa... 'sta luz ar - dió la co -

mp

paz ver - ti - gi - no - sa, — por e - sta luz ar - dió la co -

p echo *mp*

...la paz ver - ti - gi - no - sa... 'sta luz ar - dió la co -

mp

13 *poco rit.* **Tempo primo** *mf*

mún que-ma-du-ra. Ho-nor a tus dos

poco rit. **Tempo primo**

For Perusal Only

16 *Poco a poco più mosso* *f*

ma-nos que vue-lan pre-pa-ran-do los blan-cos re-sul-ta-dos del can-to y la co-

ma-nos que vue-lan pre-pa-ran-do ...re-sul-ta-dos del can-to y la co-

ma-nos que vue-lan pre-pa-ran-do los blan-cos re-sul-ta-dos del can-to y la co-

ma-nos que vue-lan pre-pa-ran-do ...re-sul-ta-dos del can-to y la co-

Poco a poco più mosso

mf *f*

19

ci - na,

ci - na,

f smiling

ci - na,

f smiling

ci - na,

sal - ve! la in - te - gri - dad de tus pies... co - rre - do - res,

sal - ve! la in - te - gri - dad de tus pies... co - rre - do - res,

For Perusal Only

22

f ma leggiero

f ma leggiero

poco rit.

vi - va! la bai - la - ri - na que bai - la con la es - co - ba.

vi - va! la bai - la - ri - na que bai - la con la es - co - ba.

poco rit.

A tempo, più tempestoso (♩ = c.80)

Musical score for measures 24-25, showing four staves (two treble and two bass) with rests.

A tempo, più tempestoso (♩ = c.80)

Musical score for measures 26-27, showing piano accompaniment with *mf* dynamics and fingerings. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment of sixteenth notes. Fingerings are indicated with numbers 1 and 2.

(opt. sostenuto pedal)

For Perusal Only

Musical score for measures 26-27, showing vocal lines and piano accompaniment with lyrics. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "A - que - llos brus - cos rí - os con a - guas y a - me - na - zas, ...los brus - cos rí - os con a - me -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, both marked *mf*.

A - que - llos brus - cos rí - os con a - guas y a - me - na - zas,
 ...los brus - cos rí - os con a - me -
 ...los brus - cos rí - os con a - me -
 A - que - llos brus - cos rí - os con a - guas y a - me - na - zas,

* Left hand sixteenths may be omitted if necessary

poco rall.

mf *f con passione*

ci - fes son

mf *f con passione*

ci - fes son

mf *f con passione*

ci - fes son hoy e - ste re -

mf *f con passione*

ci - fes son hoy e - ste re -

poco rall.

sub. mf

For Perusal Only

Meno mosso (♩ = 76)

34

hoy tu san - gre en la mí - a, e - ste

hoy tu san - gre en la mí - a, e - ste

8 po - so de tu san - gre en la mí - a, e - ste

po - so de tu san - gre en la mí - a, e - ste

Meno mosso (♩ = 76)

f con passione

36

cau - ce e - stre - lla - do ya - zul co - mo la no - che, e - sta sim - pli - ci -

© protection

cau - ce e - stre - lla - do ya - zul co - mo la no - che, co - mo la no - che, e - sta sim - pli - ci -

39

dad sin fin de la ter - nu - ra, ...sin fin de la ter - nu - ra,

dad sin fin de la ter - nu - ra,

dad sin fin de la ter - nu - ra,

Calmando, poco allargando

42 *p*
 e - sta sim - pli - ci - dad sin fin de la ter - nu - ra.
p
 e - sta sim - pli - ci - dad sin fin de la ter - nu - ra.
p
 e - sta sim - pli - ci - dad sin fin de la ter - nu - ra.
p
 e - sta sim - pli - ci - dad sin fin de la ter - nu - ra.

Calmando, poco allargando

p

For Perusal Only

45 Tempo come prima

Tempo come prima