

# Benedictus

(from *Oratorio de Noël* op. 12)

Camille Saint-Saëns  
arr. Robert Sieving

Andante ♩ = c. 84

Piano

*p* *poco rit.* *a tempo*

4

*p*

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di -

- ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve - nit in no-mi-ne

10

S

*poco rit.* *a tempo*

Do - mi - ni!

A

*poco rit.* *a tempo* *p*

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne -

*poco rit.* *a tempo*

di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni, qui ve-

17

*poco rit.* *a tempo* ***p***

*poco rit.* *a tempo* ***p***

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,  
 nit in no-mi-ne Do - mi - ni! qui ve - nit, qui ve-

*poco rit.* *a tempo*

in no - mi - ne, in no-mi - ne  
 nit in no - mi - ne, in no-mi - ne

23

Do - mi - ni, De - us Do-mi nus,  
Do - mi - ni, De - us Do-mi nus,

This system contains measures 23, 24, and 25. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

26

Do - mi - nus il - lu - xit  
et il - lu - xit no - bis,

This system contains measures 26, 27, and 28. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

no - bis, il - lu - xit no -  
Do - mi - nus il - lu - xit no -

This system contains measures 29, 30, and 31. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

32

*rit.* *a tempo*

- bis, De - us Do-mi-nus, De - us Do-mi-nus,

- bis, De - us Do-mi-nus, De - us

*rit.* *a tempo*

et il - lu - xit, et il - lu - xit no - bis,

Do-mi-nus, et il - lu - xit, et il - lu - xit no - bis,

39

*rit.* *sotto voce*

et il - lu xit no - bis. De - us me - us

*rit.*

et il - lu - xit no - bis.

*rit.* *pp tenuto*

45

es tu, et con - fi - te - bor ti - bi.

*sotto voce*

De - us

© Santa Barbara Music Publishing, Inc.  
 REPRODUCING THIS MUSIC SCORE IN ANY WAY IS ILLEGAL  
 ONLINE PERUSAL USE ONLY  
 REPORT ILLEGAL USE TO LEGAL@SBMP.COM

me - us es tu, et con - fi - te - bor

De - us me - us es tu, ti - bi.

51

De - us me - us es tu, ti - bi.

De - us me - us es tu,

56 *cresc.*

et con - fi - te - bor ti - bi. *cresc.* De-us me-

et con - fi - te - bor ti - bi. De-us me-us es tu,

*rit.*

us es tu, De-us me - us et ex - al - ta - bo te, et ex - al - ta - bo

De-us me-us es tu, et ex - al - ta - bo te, et ex - al - ta - bo

*rit.*

60 *tempo primo*

*p* te. De-us me-us es tu, De-us me-us es tu, *mp* et ex - al - ta - bo -

*tempo primo p mp* te. De-us me - us es tu, De-us me - us, et ex - al - ta - bo

*p tempo primo*

64 *f*

te, et ex-al-ta - bo te, et ex - al-ta-bo\_ te, et ex - al-

te, et ex-al-ta - bo te, ex-al - ta - bo, ex-al - ta-

*mf*

*poco rit.*

ta - bo, et ex - al - ta - bo

bo, et ex - al - ta - bo, et ex - al - ta - bo

*poco rit.*

*poco rit.*

*a tempo*

te.

*a tempo*

te.

*a tempo f*

*rit.*