

for Chelsea

Spiritus Sanctus

Hildegard von Bingen

Daniel Brinsmead

With vigour ♩ = 80

SOPRANO

ALTO *mp*
Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,

TENOR

BASS

Piano (for rehearsal only) *mp*

2

Spi-ri-tus Sanc - tus vi-vi - fi-cans vi-ta, Spi-ri-tus Sanc - tus vi vi - fi-cans vi-ta,

lyrical mp
Spi-ri - tus__ Sanc - tus.

mp
Spi-ri-tus Sanc - tus vi vi - fi-cans vi-ta, Spi-ri-tus Sanc - tus vi vi - fi - cans vi-ta,

It is illegal to duplicate this piece by photocopying or any other means.

Those violating the copyright will be punished to the full extent of the law.

© Copyright 2015 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.

Printed in the U.S.A

4

mp

Spi - ri - tus Sanc -

Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,

vi - vi - fi - cans vi - ta,

Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,

For Perusal Only

5

- - - - - tus,

Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,

Spi - ri - tus Sanc - tus

Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,

6

Spi - ri - tus, —

Spi - ri - tus, Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans

vi - vi - fi - cans — vi - ta, —

Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,

For Perusal Only

7

— Spi - ri - tus Sanc - tus —

vi - ta, Sanc - tus vi - vi - fi - cans

Spi - ri - tus — Sanc - tus —

Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,

8

cresc.

vi - vi - fi - cans vi - ta,

cresc.

vi - ta, vi - vi - fi - cans vi - ta,

cresc.

vi - vi - fi - cans vi - ta,

cresc.

Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,

cresc.

For Perusal Only

9

mf

Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,

mf

mo - vens om - ni - a,

mf

mo - vens om - ni - a,

mf

Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,

mf

10

Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,
 Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,
 mo - vens om - ni - a,
 mo - vens om - ni - a,

For Perusal Only

11

Spi - ri - tus Sanc - tus, Spi - ri - tus,
 Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,
 Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,
 Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,

12 *subito mp*

Sanc - tus vi - vi - fi - cans

subito mp

Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,

subito mp

Spi - ri - tus Sanc - tus

subito mp

Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,

13

vi - ta, vi - ta, vi - ta,

vi - ta, vi - ta,

vi - ta, vi - ta,

Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,

14

et ra - dix est in

et ra - dix est in

et ra - dix est in om - ni cre - a - tu - ra,

et ra - dix est in om - ni cre - a - tu - ra,

For Perusal Only

15

om - ni - a cre - a - tu - ra

om - ni - a cre - a - tu - ra

et ra - dix est in om - ni cre - a - tu - ra

et ra - dix est in om - ni cre - a - tu - ra

16 *decresc.*

Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi -

Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi -

Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi -

Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi -

For Perusal Only

17 *mf*

- ta, om-ni-a de in - mun-di - ti - a

- ta, om-ni-a de in - mun-di - ti - a

- ta, om-ni-a de in - mun-di - ti - a

- ta, ac om - ni-a de in - mun-di - ti - a

19

a - blu - it, ter - gens_ cri - mi - na ac_

a - blu - it, ter - gens_ cri - mi - na ac_

a - blu - it, ter - gens cri - mi - na

a - blu - it, ter - gens cri - mi - na_

For Perusal Only

21

un - git vul - ne - ra, ac un - git vul - ne -

un - git vul - ne - ra, ac un - git vul - ne -

ac un - git vul - ne - ra, un - git

ac un - git vul - ne - ra, un - git

23 *mp*

ra, vul - ne - ra, ac un - git vul ne -

ra, vul - ne - ra, ac un - git vul ne -

vul - ne - ra, Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,

vul - - ne - ra, Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,

mp

mp

For Perusal Only

25 *mf cresc.*

ra, et sic est

ra, et sic est

mf cresc.

Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,

mf cresc.

Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,

mf

26

ful - - - gens lau - - -

ful - - - gens lau - - -

Spi - ri - tus Sanc - tus

et sic est ful - gens ac - la - u - da - bi - lis

For Perusal Only

27

- da - bi - lis ful - gens vi - ta,

- da - bi - lis ful - gens vi - ta,

vi - vi - fi - cans vi - ta

et sic est ful - gens ac - la - u - da - bi - lis

28 *mp*

sus - ci - tans_ et re - sus - ci tans om - - ni - a._____

mp

sus - ci - tans_ et re - sus - ci - tans om - - - ni - a.---

mp

sus - ci - tans_ et re - sus - ci - tans om - - - ni -

mp

sus - ci - tans_ et re - sus - ci - tans om - - - ni -

mp

Spi - ri - tus Sanc - - - tus

For Perusal Only

30 *mp cresc.*

Spi - ri - tus Sanc - - - tus

mp cresc.

Spi - ri - tus Sanc - - - tus

mp cresc.

a. Spi - ri - tus Sanc - - - tus

mp cresc.

a. Spi - ri - tus Sanc - - - tus

mp

Spi - ri - tus Sanc - - - tus

32 *mf*

Spi-ri - tus_ Sanc - tus Spi-ri - tus_ Sanc - tus

mf *mp*

Spi-ri - tus_ Sanc - tus Spi-ri - tus_ Sanc - tus vi

mf *mp*

Spi-ri - tus_ Sanc - tus Spi-ri - tus_ Sanc - tus vi

mf *mp*

Spi-ri - tus_ Sanc - tus Spi-ri - tus_ Sanc - tus vi -

mf *mp*

35 *mp legato*

vi - vi - fi - cans_ vi - ta, _____

legato

vi - fi - cans_ vi - - ta, _____

legato

vi - fi - cans_ vi - - ta, _____

legato

vi - fi - cans_ vi - ta,

legato

For Perusal Only

The image shows a musical score for a choral and piano piece. It consists of six systems of staves. The first system (measures 32-34) features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Spi-ri - tus_ Sanc - tus Spi-ri - tus_ Sanc - tus'. The second system (measures 35-36) features the same four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are 'vi - vi - fi - cans_ vi - ta, _____'. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano), and articulation markings like *legato*. The piano part includes a large red watermark that reads 'For Perusal Only'.

© protection

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The music consists of chords and moving lines in both hands.

40

Second system of the score, starting at measure 40. It includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,". The piano part includes a dynamic marking of *mp* and a fermata over the final measure.

mp Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,

mp Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,

O

41 *lyrical mp*

Spi - ri - tus _____ Sanc - tus _____

Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,

lyrical mp

Spi - ri - tus _____ Sanc - tus _____

Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,

Spi - - - ri - - - tus _____

vi - vi - fi cans _____ vi - ta, Spi -

Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,

Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,

Sanc - - - tus, _____

1336 - 1R

For Perusal Only

43

ri - tus, vi -
 Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,
 Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,
 Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,
 Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta,

For Perusal Only

44

vi - fi - cans vi - ta.
 Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta, vi - ta.
 vi - vi - fi - cans vi - ta.
 Spi - ri - tus Sanc - tus vi - vi - fi - cans vi - ta.
 Sanc - tus, vi - ta.